

浙江音乐学院 2021 年硕士研究生招生初试科目主要内容、参考书目

一、学术型硕士研究生初试科目主要内容、参考书目

音乐与舞蹈学 (130200)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
701	中国音乐史	①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版; ②郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年版;③刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版;④汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版
702	西方音乐史	①杨九华、朱宁宁:《西方音乐史及作品鉴赏》,高等教育出版社,2016年版; ②于润洋主编:《西方音乐通史》(2016修订版),上海音乐出版社,2016年版
703	民族音乐学	①伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年第1版; ②姚艺君、李月红、桑海波、陈爽、赵晓楠编著《中国传统音乐基础》,人民音乐出版社,2014年第二次印刷
704	中国传统音乐理论	①袁静芳《中国传统音乐概论》,上海音乐出版社,2000年版; ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社,2003年版
705	歌剧学理论	①钱苑/林华:《歌剧概论》,上海音乐出版社,2003年版;②约瑟夫·科尔曼著,杨燕迪译:《作为戏剧的歌剧》,上海音乐学院出版社,2008年版; ③余秋雨:《戏剧理论史稿》,上海文艺出版社,1983年版
706	音乐文献学	①王小盾:《中国音乐文献学初阶》,北京大学出版社,2014年版; ②《乐记》吉联抗译注,人民音乐出版社,1958年版
707	作曲与作曲技术综合理论:共(1)和声(2)复调(3)作曲三部分内容,其中和声、复调要求任选一项作答,作曲为必答。09和声方向不得选择和声部分作答。	①吴式锴:《和声学教程——理论与应用》,人民音乐出版社,1984年版; ②(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著,陈敏译《和声学教程》(增订本)(上、下),人民音乐出版社,2000年版; ③陈铭志:《复调音乐写作基础教程》,人民音乐出版社,2004年05月版; ④段平泰:《复调音乐教程》,中央音乐学院出版社,2013年3月版; ⑤桑桐:《和声的理论与应用》上海文艺出版社(1982); ⑥(美)瓦尔特·辟斯顿著,丰陈宝译:《和声学》,人民音乐出版社(1956,1978重印);⑦黎英海著:《汉族调式及其和声》(2001),上海文艺出版社
708	音乐学科教育学	①曹理、何工:《音乐学科教育学》,首都师范大学出版社,2000年12月第1版; ②尹爱青:《学校音乐教育导论与教材教法》,人民音乐出版社,2015年9月第1版; ③《新课程音乐教学案例选评(第2版)》(上下册)高等教育出版社,2017年4月版; ④刘靖之:《中国学校音乐课程发展》,上海音乐学院出版社,2011年7月版; ⑤埃德温·戈登:《音乐的学习顺序》,上海音乐出版社,2018年8月版
709	舞蹈史	①冯双白、茅慧主编:《中国舞蹈史与作品鉴赏》,高等教育出版社,2010年版; ②朱立人:《西方芭蕾史纲》,上海音乐出版社,2001年版; ③刘青弋:《西方现代舞史纲》,上海音乐出版社,2004年版
801	音乐学综合理论 共(1)中国音乐史;(2)西方音乐史;(3)曲式与作品分析三部分内容,根据要求选择其中一项作答。	①杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版; ②郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年版;③刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版;④汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版;⑤杨九华:《西方音乐史普修教程》(上、下册),上海音乐学院出版社,2009年8月版;⑥沈旋、梁晴、王丹丹:《西方音乐史导学》,上海音乐学院出版社,2006年;⑦高为杰、陈丹布:《曲式分析基础教程》,高等教育出版社,1991.6/2006.5版; ⑧吴祖强:《曲式与作品分析》,人民音乐出版社,2003年版;
802	舞蹈艺术概论	①《舞蹈艺术概论》(修订版),隆荫培、徐尔充,上海音乐出版社,2009年版

二、艺术硕士专业学位研究生初试科目主要内容、参考书目

(一) 音乐 (135101)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
711	配器与音乐分析	①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012年1月版；②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010年5月版；③杨立青：《乐思·乐风》，上海音乐出版社，2006年7月版；④贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年12月版；⑤彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年9月版；⑥高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，1991.6/2006.5版；⑦杨儒怀《音乐的分析与创作》（上、下），人民音乐出版社，2003年9月版
712	和声与音乐分析	①吴式锳：《和声学教程——理论与应用》，人民音乐出版社，1984年版；②(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（增订本）（上、下），人民音乐出版社，2000年版；③贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年12月版；④高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，1991.6/2006.5版；⑤杨儒怀《音乐的分析与创作》（上、下），人民音乐出版社，2003年9月版
713	电子音乐作曲综合理论	①许鹏等：《新媒体艺术论》，高等教育出版社，2006年7月版；②(美)David Miles Huber：《MIDI手册（第三版）》，人民邮电出版社，2009年2月版
714	音乐教育学理论	①(美)哈罗德·艾伯利斯、查理斯·霍夫、罗伯特·克劳特曼著，刘沛、任恺译：《音乐教育原理》，中央音乐学院出版社，2008年5月第1版；②尹爱青：《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社，2015年9月第1版③教育部（2011年版）：《义务教育音乐课程标准》，北京师范大学出版集团，2012年1月第1版；④教育部（2017年版）：《普通高中音乐课程标准》，人民教育出版社，2018年1月第1版
715	西方音乐史	①杨九华：《西方音乐史》，湖南文艺出版社，2006年版；②姚亚平：《西方音乐通史教程》，中央音乐学院出版社，2005年版
716	中国音乐史	①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年版；②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年版；③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版；④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年版
811	音乐学基础理论 共（1）中国音乐史；（2）西方音乐史；（3）和声三部分内容，根据要求选择其中一项作答。	①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年版；②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年版；③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年版⑤杨九华：《西方音乐史普修教程》（上、下册），上海音乐学院出版社，2009年8月版⑥吴式锳：《和声学教程——理论与应用》，人民音乐出版社，1984年版⑦(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（增订本）（上、下），人民音乐出版社，2000年版

(二) 舞蹈 (135106)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
717	舞蹈史	①《西方芭蕾史纲》，朱立人著，上海音乐出版社，2001年版；②《中国舞蹈史与作品鉴赏》主编冯双白、茅慧，高等教育出版社，2010年版
812	舞蹈艺术概论	①《舞蹈艺术概论》（修订版），隆荫培、徐尔充，上海音乐出版社，2009年版

(三) 戏曲 (135103)

科目代码	初试科目主要内容	主要参考书目
718	中国戏曲史	刘文峰：《中国戏曲史》，生活·读书·新知三联出版社，2007年9月版
719	艺术学基础知识	王次昭：《艺术学基础知识》，中央音乐学院出版社，2006年5月版
813	戏曲导演基础	薛沐：《戏曲导演概论》，中国美术学院出版社，1994年版
814	戏曲表演基础	阿甲：《戏曲表演规律再探》，中国戏剧出版社，1990年11月版